

*assistant professors*
 Alessandra Cilio, Ferran Comas Llaquet, John Lee, Mauro  
 Marzo, Michele Panella, Dominic Roberts, Kai Tolonen
*Integrated teachers*
 Luca Boaretto (Construction of Architecture), Fabrizio Federici  
 (History of Art), Andrea Ferialdi (Urban Planning), Alessandra  
 Ferrighi (Architectural Restoration) Tessa Matteini (Landscape  
 Architecture), Gianna Riva (Technology of Architecture)
*inside tutors*

Giulio Testori, Massimo Triches, Francesca Zannovello

*with the cooperation of:*
 Parco Archeologico della Ceramica del Calatino - dott.ssa  
 Laura Maniscalco

 Parco Archeologico terracqueo di Kamarina - dott. Giovanni  
 Di Stefano

 Parco Archeologico di Cava d'Ispica - Arch. Giorgio Battaglia  
 Parco archeologico di Siracusa e delle aree archeologiche dei  
 Comuni limitrofi - dott.ssa Maria Amalia Mastelloni


The archaeological site of Palikè is located in Margi River valley, in the area of Rocchicella di Mineo (CT). Its localization, on a buttress of basalt near Palagonia, and its topographic position has given to it an exceptional strategic importance. The valley is, in fact, the place of junction of two important routes of antiquity: on one hand that from the plain of Catania, through the reascending of the rivers Simeto, Dittaino and Margi once navigable, came up to Gela, from the other hand, the way that from the coast of Syracuse came up to Enna.

The height of Rocchicella controls the main roads and intersections of these lines, which explains why it has been occupied since ancient times. In the nearby lakes, now no more visible - due to the transformation and reclamation of the Plain of Catania largely initiated in 1940 - but known since ancient times for the craters "bubbling", the presence of carbon dioxide produced subvolcanic phenomena (high jets of water) traced to the presence of divine entities. It is, in fact, of the Mofeta of Palici, the largest wet mofeta in Europe [1], known as "lakes of Naftia" - from the greek naphthia (bitumen) - for the presence of oily substances on the surface swept by the gas during the ascent along the interstices.

The Rocchicella hill, about 200 meters high, composed primarily of volcanic deposits, and together with the near area, is rich in flora species including: Olivastro the Bagolaro, the Ingrassabue (Chrysanthemum segetum), the viper Grass, Calendula, milk thistle, etc..

The site has a long history of occupation that began in the Mesolithic (7000 BC) and has further important during the Middle Neolithic period (fifth millennium), the Copper Age (III millennium), the early Bronze Age (second millennium) and especially in the classical period. From the seventh century BC, in fact, the volcanic lakes of Palici became a place of worship, local deities corresponding to the Dioscuri, where a sanctuary was built, which would soon become one of the main places of worship in Sicily, consisting of a hestiatèrion (that is, a banquet room) and two stoai (long rooms with porticos), which were reused until the Roman period (third century AD) and then abandoned.

The site of Rocchicella with his rock and his huge cavern, still has an evocative powerful, as well as a great symbolic value for landscape, both for being the place of the revolt of the Sicilian Ducezio against the Greeks, and also because the excavations in prehistoric levels. In fact, in the main monumental remains of the classical period, it provide significant evidence for the knowledge of the ancient landscape.



1. from Aristide Tomasino, in <http://amedit.wordpress.com/2010/06/23/il-vulcanismo-ibleo-rocchicella---mofeta-dei-palici/> The term "mofeta" derives from the Latin "unhealthy smell" and it shows a volcanic event-related slow cooling of a magma reservoir exhausted, in which the gas (carbon dioxide) rises through the interstices of the ground water causing turbulent events.

place of project:

**Palikè**  
 Rocchicella di Mineo (CT)

 archaeology's  
 places  
 contemporary  
 uses



L'area archeologica di Palikè si trova nella valle del fiume Marge, in località Rocchicella del Comune di Mineo (CT). Posta su un contrafforte basaltico nei pressi di Palagonia, la sua posizione topografica ha determinato un'eccezionale importanza strategica. La valle rappresenta, infatti, il luogo di congiunzione di due importanti vie dell'antichità: da un lato quella che dalla piana di Catania, attraverso la risalita dei fiumi Simeto, Dittaino e Marge un tempo navigabili, arrivava fino a Gela e, dall'altro, la via che dalla costa siracusana giungeva fino ad Enna.

L'altura di Rocchicella controlla i principali incroci di queste direttrici viarie e ciò spiega come mai sia stata occupata sin da epoche remote.

Nei vicini laghetti, oggi non più visibili a causa delle trasformazioni e delle bonifiche della Piana di Catania in gran parte avviate nel 1940, ma noti sin da epoca antica per i crateri "ribollenti", la presenza di anidride carbonica produceva fenomeni subvulcanici [alti getti d'acqua] ricondotti alla presenza di entità divine. Si tratta, di fatto, della Mofeta dei Palici, la mofeta umida più grande d'Europa [1], conosciuta come "laghetti di Naftia" – dal greco naphthia (bitume) – per la presenza in superficie di sostanze oleose che il gas trascinava durante la risalita lungo gli interstizi.

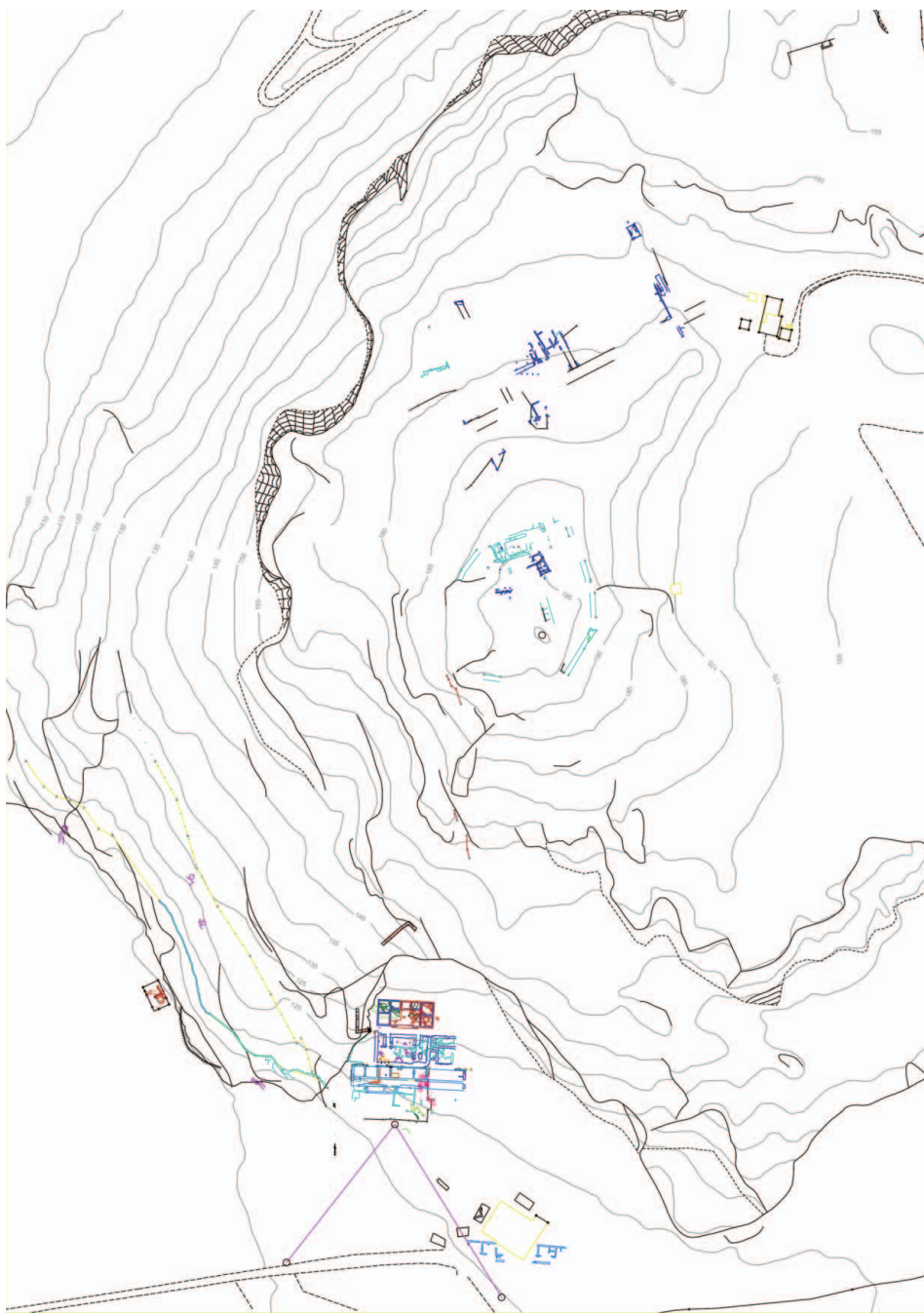
La collina di Rocchicella, alta circa 200 m, è formata prevalentemente da depositi vulcanici, e con l'area antistante, è ricca di essenze floristiche tra cui: l'Olivastro, il Bagolaro, l'Ingrassabue (*Chrysanthemum segetum*), l'Erba viperina, la Calendula, il Cardo mariano, ecc.

Il sito ha una lunga storia di occupazione che inizia nel mesolitico (7000 a.C.) ed ha ulteriori momenti importanti durante il Neolitico Medio (V millennio), l'Età del Rame (III millennio), la prima Età del Bronzo (II Millennio) e soprattutto nel periodo classico.

A partire dal VII secolo a.C. infatti i laghetti vulcanici divennero luogo di culto dei Palici, divinità locali corrispondenti ai Dioscuri, per i quali fu costruito un santuario, che sarebbe in breve diventato uno dei principali luoghi di culto della Sicilia, composto da un hestiatèrion (cioè una sala per banchetti) e due stoai (lunghe sale a portici) che vennero riutilizzate fino ad età romana (III sec. d.C.) e poi abbandonate.

Il sito di Rocchicella con la sua roccia e il suo enorme antro, possiede ancora oggi un potente fascino evocativo, oltre ad un grande valore simbolico e paesaggistico, sia per essere stato luogo della rivolta del siculo Ducezio contro i Greci, sia perchè gli scavi nei livelli preistorici, tra gli importanti resti monumentali di periodo classico, forniscono elementi significativi per la conoscenza del paesaggio antico.

[1] da A.Tomasino, in <http://amedit.wordpress.com/2010/06/23/il-vulcanismo-ibleo-rocchicella---mofeta-dei-palici> Il termine mofeta deriva dal latino "odore malsano" ed essa evidenzia una manifestazione vulcanica legata al raffreddamento lento di un bacino magmatico esaurito, in cui il gas [anidride carbonica] risale attraverso interstizi del terreno provocando turbolente manifestazioni di acqua





## description

**Palikè and the Sanctuary of Palici**

Laura Maniscalco

The archaeological investigations, started in 1995, have affected the town of Palikè, on the Basaltic height and, above all, the area in front of the cave that opens at the foot of the fortress. In this area some of the structures relative to the sanctuary of Palici have been brought to light and in particular a series of architectural works including some buildings dating to the Archaic period, and an urban monument, dating from the fifth century BC, arranged on terraces and that includes a hestiatèrion on the highest point and two stoai in the lower terraces. This plant is closely coordinated with the topography of the cave and is located on the same visual axis of the lake called "of Naphtia", since the Middle Ages, the focal point of the worship of Palici.

Prehistoric structures such as walls and pits with depositions of vessels have been identified below the levels of the Archaic period. After the destruction of the shrine there are a number of structures ranging from the late antiquity and Norman age largely fragmented with the exception of the building with an apse, set on the hestiatèrion and the building C.

It is clear that the complexity of the situation and the great variety of represented periods involved the difficulties in the conservation of architectural remains.

In the last few years have been simply made up of covers made from corrugated iron pipes and zinc-coated iron sheet, red-brick colour, while the feasibility of the visit was provided by paths in electro-fused gratings.

The current cover, which are simply resting and supported by their own weight, had the great advantage of protecting the structures found at the same time be an element which, though not beautiful, it has not a very heavy visual impact. It is a completely reversible structures too.

These shelters were built for the structures whose walls are kept in high (hestiatèrion, stoà B) and the same covering with its form in some way can suggest the volume of the building that is covered.

In other cases (Building D, Building C, holes prehistoric and prehistoric terraced wall) it has not provided a cover as it is preserved remains of a single row or at foundation level. In this case it was thought to protect the area from the growth of vegetation covering the soil with tarpaulins and gravel.

## descrizione

**Palikè e il santuario dei Palici**

Laura Maniscalco

Le indagini nell'area archeologica, iniziate nel 1995, hanno interessato l'abitato di Palikè posto sull'altura basaltica e, soprattutto, l'area davanti alla grotta che si apre ai piedi della rocca. In quest'area sono state messe in luce alcune delle strutture relative al santuario dei Palici e in particolare una serie di impianti architettonici comprendenti alcuni edifici databili ad età arcaica e un impianto urbanistico monumentale, databile al V sec. a.C., disposto su terrazze e che compare nel punto più alto un hestiatèrion e nelle terrazze inferiori due stoai. Questo impianto appare strettamente coordinato con la topografia della grotta ed è posto sullo stesso asse visivo del lago chiamato, a partire dal medioevo, di Naphtia punto focale del culto dei Palici. Al di sotto dei livelli di età arcaica sono state individuate strutture di età preistorica come muri e buche con deposizioni di vasi. Successive alla distruzione del santuario sono una serie di strutture comprese tra l'età tardo antica e l'età normanna in gran parte frammentarie ad eccezione dell'edificio absidato impostato sull'hestiatèrion e dell'edificio C. E' chiaro che la complessità della situazione e la grande varietà dei periodi rappresentati ha comportato delle difficoltà nella conservazione dei resti architettonici. Negli ultimi anni sono stati realizzate delle coperture costituite semplicemente da tubi innocenti e tettoie in lamiera di ferro zincato color cotto, mentre la percorribilità dell'area visitabile è stata garantita da percorsi in pannelli grigliati elettrofusi. Le attuali coperture, che sono semplicemente poggiate e sostenute dal loro stesso peso, hanno avuto il grande vantaggio di proteggere le strutture rinvenute e nello stesso tempo di costituire un elemento che, per quanto non bellissimo, ha un impatto visivo non pesantissimo. Si tratta, inoltre, di strutture assolutamente reversibili. Queste tettoie sono state realizzate per le strutture i cui muri sono conservati in elevato (hestiatèrion stoà B) e la stessa copertura nella sua forma può in un certo modo suggerire la volumetria dell'edificio che viene coperto. In altri casi (edificio D, edificio C, buche preistoriche e muro di terrazzamento preistorico) non si è provveduto ad una copertura in quanto si tratta di resti conservati su un solo filare o a livello di fondazione. In questo caso si è pensato di proteggere l'area dalla crescita della vegetazione ricoprendo il suolo con teli e ghiaietto.



place of project:

**Palikè**  
Rocchicella di Mineo (CT)



### Richieste di progetto

La protezione dei resti e delle aree di scavo costituisce una delle problematiche più diffuse per la preservazione del patrimonio archeologico. Non è possibile tuttavia isolare tale questione dai luoghi e dalle specificità dei singoli contesti ed è necessario inquadrarla nelle diverse realtà, coinvolgendo spazi pubblici ed itinerari da integrare nell'ambito di un progetto architettonico e di paesaggio che possa essere in grado di qualificare tanto la fruizione del patrimonio culturale, quanto riportarlo ad un ruolo attivo nella riqualificazione del territorio.

Nel sito di Palikè, le strutture archeologiche sono oggi in parte coperte da lamiera di color rosso mattone, che attraverso la scelta cromatica tentano di limitare il loro impatto, ma restano privi di ogni valore architettonico e paesaggistico.

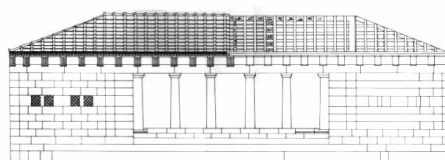
Il progetto dovrà configurare nuove strutture di copertura per le aree già coperte e valutare la possibilità di coprire le parti ancora prive di protezione (edificio D, edificio C, buche preistoriche e muro di terrazzamento preistorico) controllandone l'impatto visivo e integrandole in un adeguato progetto di architettura del paesaggio.

Nella sistemazione del sito si dovrà tener conto anche della "ricostruzione" del paesaggio antico con l'ausilio di componenti botaniche.

E' inoltre richiesta la definizione di una parte di copertura (di circa 50 mq) che possa essere eventualmente realizzata come prototipo sperimentale.

### Bibliografia | References

- G. V. Gentili, Cinturone eneo con dedica da Palikè, in Roem. Mitt. 69, 1962, pp.14-20;
- L. Bernabò Brea, Palikè Giacimento paleolitico e abitato neolitico ed eneo, in Bollettino di Paleontologia Italiana, 16, 1965, pp.23-46;
- L. Maniscalco, Rocchicella in Le ceramiche impresse nel Neolitico Antico. Italia e Mediterraneo a cura di M.A. Fugazzola Delpino, A. Pessina, V. Tinè Roma 2002, pp.737-743. Maniscalco L. 2005.
- Il Neolitico in Sicilia come appare a Rocchicella di Mineo, in Papers in Italian Archaeology VI, II, BAR Int. Ser. pp.535-540.
- L. Maniscalco, B. McConnell, Ricerche e scavi attorno Palikè, in Kokalos, 43-44, 1997-98, pp.173-188;
- L. Maniscalco, B. McConnell, The Sanctuary of the Divine Palikoi (Rocchicella di Mineo, Sicily): Fieldwork from 1995 to 2001 in American Journal of Archaeology 107 (2003) pp.145-180.
- Laura Maniscalco, (a cura di) Il santuario dei Palici. Un centro di culto nella Valle del Mergi, Palermo 2008.
- Laura Maniscalco, Alla scoperta della terra dei Siculi. Il santuario dei Palici nell'area archeologica di Rocchicella, Palermo 2009
- <http://catania.spacespa.it/musei/33-antiquarium-di-rocchicella>
- <http://www.archeoplatia.org/content/view/165/49>



Hestiatèrion: progetto ricostruttivo (in alto) e pianta (in basso). Ricostruzione di B. E. McConnell.

### Demands for design

The protection of the remains and the excavation areas is one of the most common problems for the preservation of archaeological heritage. However it is not possible to isolate this problem from the places and the specificity of different contexts, but it need understanding itself in different situations, involving public spaces and routes as part of a project to integrate architecture and landscape that will be able to qualify both the cultural heritage's use, than its return to an active role in the redevelopment of the territory.

In Palike site, the archaeological structures are now partly covered by red colored iron sheets, that try to limit their impact through the choice of colours, but they are still lacking in architectural and landscape value.

The project will set up new covering structures for areas already covered and evaluate the possibility to cover the parts that are still unprotected (Building D, Building C, holes prehistoric and prehistoric terraced wall) by controlling the visual impact and integrating them into a suitable landscaping project.

In the arrangement of the site the "reconstruction" of the ancient landscape should be taken into account with the help of botanical components.

It is also required the definition of a part of shelter (about 50 square meters) that eventually will be realized as an experimental prototype.

